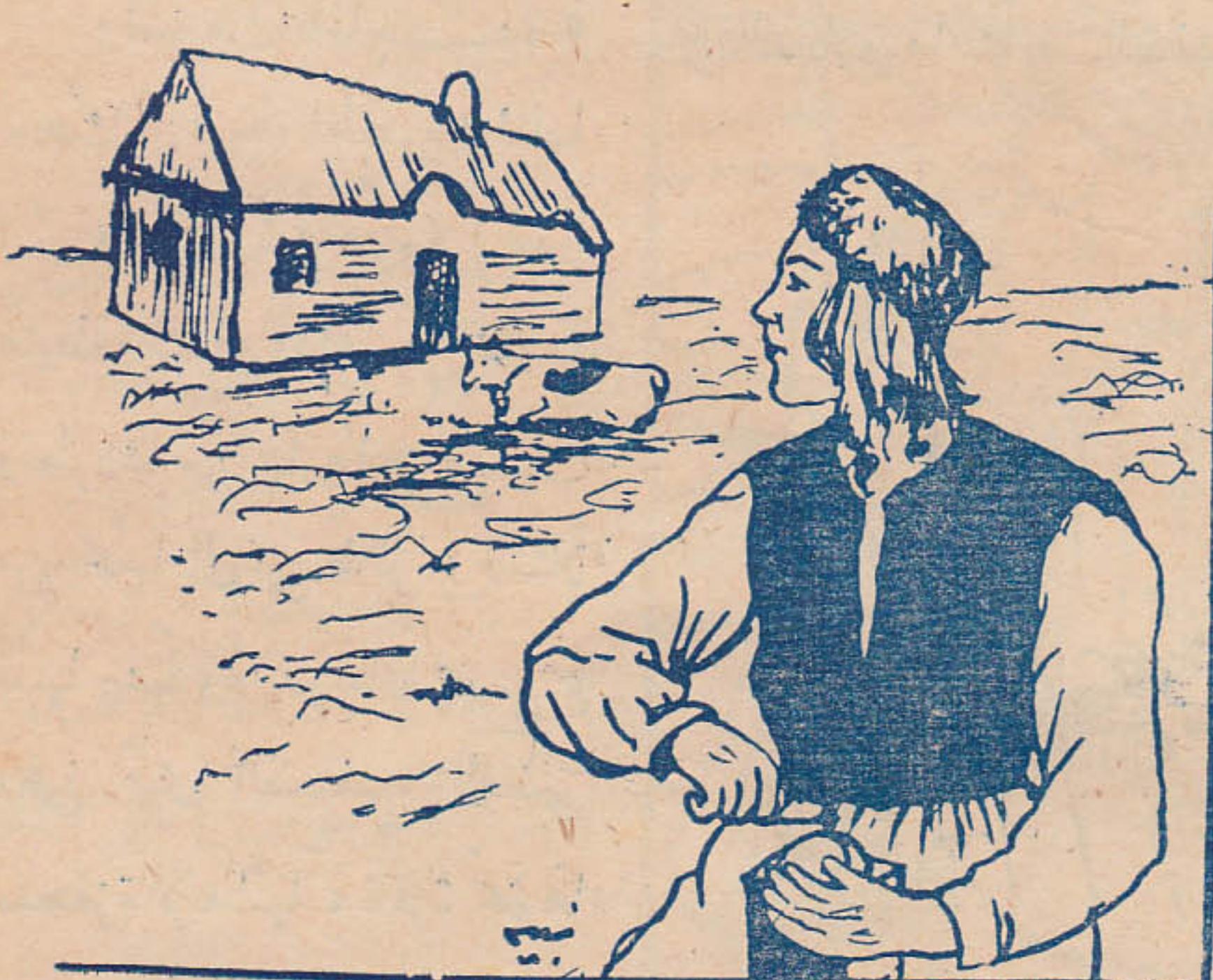


الشهي ملفوفاً في أوراقه الخضر يجهلون كل شيء عنها . ولعلمك تعجب أيها القارئ الصغير إذا قلت لك إن جهلهم بالدسكرة ظهرت أمامها فجأة ضفدع كبيرة أطلقوا عليها اسم « دسكرة الخشب » دون أن يعرفوا لهذه التسمية سبباً .

وفي مساء يوم كانت حليمة من ضفدع خبيثة ؟ أتحسين أنك ناجية من العقاب أيتها الحمقاء الطائشة . كلا لا خلاص لك مني ولن أقصر في تأديبك حتى لا تعودى إلى مثل هذا النهم المرذول مرة أخرى » .

ثم جذبت « ماجدة » أوراق الكريز على الفور ، وركات الضفدع بقدمها ركلة لذائذ من القشدة . وكانت « حليمة » قد أحضرت من الحديقة بعض نبات الكريز الشهي ، والأخرى تحتوى المائدة وكان مؤلفاً من صفتين . أحداها تحتوى حساء الكرنب



فَلَمْ يَرَهَا زَلَّا

لأَسَاطِيرِ كِبِيرِي



الإِمِيرُ الْمَسْحُورُ (١)

الضفدع والقنبرة

عاشت « ماجدة » القروية الفيران والجرزان وبنات عرس الجميلة ، في دسكرتها الصغيرة عيشة هادئة . بعيدة عن ضوضاء الناس وجبلة المدينة . وكانت

« ماجدة » تقضي وقتها منفردة لا يشغلها غير عملها ولا يؤونها غير « حليمة » خادمتها .

ولم تكن « ماجدة » تتصل بغيرها ، ولا تسمح لأحد منهم أن يزورها ، كما لم تسمح لنفسها بزيارة أحد منهم . وكانت دسكرتها - على صغرها - مثالاً

حسناً للنظام والأناقة والترتيب ولم يكن ينقصها شيء من أسباب السعادة والمهناء والرغادة .

فمندها بقرة سمينة بيضاء . تدر لها كثيراً من اللبن في كل يوم ، وكان عندها قط نشيط يشغل كل وقته بمطاردة

فإذا انتهت من بيع ما أحضرته ، عادت بمحارها من حيث جاءت . ولم يكن أحد من الأهلين يعرف كيف

جاءت « ماجدة » وخدمتها ، ولا من أى البلاد قدما ، كما لم يعرف أحد من أهل القرية كيف امتلكت « ماجدة »

مستعطفة ، وتبذر جهدها لتخف من ثورتها وتقول فيما تقول : لقد تجاوزت المدى في قسوتك يا أختاه وأخذت الأميرة بخطأ غير مقصود ، وإهانة غير متعددة . ولو عرفت الفتاة من أنت ، لما لقيتك بغير الإجلال والترحيب . ولو أنك ترويت قليلاً لرأيها في سعة من العذر فما كان ليدور بخاطرها أن أميرة الزوابع جاءت لتسعدها بزيارة ييتها ، مستخفية في صورة حيوان ، قبيح الهيئة ، بشع المنظر . فقالت الضفدع : هبها لا تعرف من أنا فكيف يقسو قلبها على ضفدع عاجزة عن إدائها إن من يقسو قلبه على عاجز ضعيف . جدير أن يقسو عليه من هو أقوى منه ، ليرى القسوة في نفسه .

وطال الحوار بين الأخرين فلم يزد أميرة الزوابع إلا عناداً، وعتواً واستكباراً . فلما رأتها أختها لا تلبى رجاءها ، قالت لها في لهجة حازمة : مادمت لا تسمعين لرجائي فإني أمرك بما لي عليك من قوة وسلطان ، أن تبقى في هذه الصورة البشعة التي اخترتها لنفسك فلا تفارقها بعد

قالة : لقد جئت إلى دارك فرحانة مستبشرة ، حاملة إليك أجمل مفاجأة ، وأسعد بشري ، فلقيتني أشنع لقاء ، وقابلتني أسوأ مقابلة . وسترين كيف أجزيك الجزء الأولي ، وأفعوك في طفك الذي تدين ، وهو أعز من تحبين . سترين كيف أبدله من بشرته الآدمية فروة دب ، لأنفص عاليك سعادتك ، واكرد هناهتك .

* * *

ولم تكد الضفدع تم وعيدها حتى قاطعها صوت رقيق عذب النبرات ، يفيض حنوا وإشفاقاً ، ويستعطف الضفدع قائلاً : لقد أسرفت في الانتقام يا أختاه . وكان الصفح اليق بك وأجدرك . فهل نسيت

وثباً . وظللت تشير باحدى يديها الأماميتين ، في تحدو عناد اشارة السيد الأمر الذي يجب أن يطاع ، وتقول لها بصوت أنورى متهجد من الغيظ : « أ كذلك تسيئين إلى على غير سايق معرفة بيننا ؟ أ كذلك تندفين في تحقيري ، بلا رؤية ، وتركيني (ترفسينى) بقدمك وتضئين على بالقليل من الكريز وهو أشهرى فاكهة أحبتها ؟ .

أهكذا تقابلين المعروف والاحسان بالإساءة والكفران ؟ ثم ماذا أيتها المتسرعة الحمقاء ؟ وكيف تطردinya من دارك ، غير حاسبة للعواقب حساباً ، ولا حافلة بما تشيرينه في نفسى من التحدى والغضب ؟ .

وهنا وقفت .. ماجدة (مذهولة حائرة ، مهدودة القوى خائرة ، تحاول أن تعذر إلى الضفدع فلا تواتيها الشجاعة على الكلام . واستأنفت الضفدع

إلى الخارج . ولكن حدث مالم يكن في الحسبان . فقد ظهر الغضب والغيظ على وجه الضفدع ، وبدأ عليها ميل شديد إلى الانتقام من ماجدة والاندفاع في مقابلة القسوة بمثلها أو أشد ولا تسل عن فزع ماجدة حين رأت الضفدع الشرسة تقف على قدميها الخلفيتين ، وتفتح فها الواسع وتضمه مرة بعد أخرى ، والشرر يكاد يتطاير من عينيها ، وقد اتظمتها رعشة الغضب ، وابعثت من حنجرتها صوت مرهوب للدوى يجلجل صداه في أرجاء البيت .

* * *

فوقت «ماجدة» مفزعـة حـيرـى ، وترـاجـعـتـ مـبـهـوـتـة حـسـرـى زـائـغـةـ الـلـفـتـاتـ مـتـعـثـرـةـ الـخـطـوـاتـ ، تـحـاـوـلـ أـنـ تـنـجـوـ بـتـفـسـهـاـ مـنـ خـطـرـ هـذـهـ الـرـأـةـ ،ـ التـوـحـشـةـ الـثـائـرـةـ .

وأسرعت «ماجدة» تبحث في أرجاء الحجرة ، لعلها تغير على مكنسة أو هروأة (عصا غليظة) لتدفع أذاها عن نفسها وتطردها من دارها . وانتهت من بحثها إلى غير طائل ، فامتلا قلبه رعباً ولم تدر ماذا تصنع ، وهي ترى الضفدع الغضبي متحفزة لإدائها ، قافزة نحوها

الثلاث شعرات الذهبية (٣)

ولكن أميرا رد عليها في
شجاعة قائلًا ..

— أنا لست خائفاً ياسيدتى
ولكنني أرجو منك مساعدتى ·
فأعجبت الجدة بشجاعة
أمير وقالت له أنها ستساعده
وذلك بأن تسحره وتحوله إلى
نملة صغيرة فإذا صار في هذا
الشكل فعليه أن يختبئ في
ملابسها وأن ينصت جيداً إلى
كل ما يقوله المارد (مرعب) ،
فسكرها أمير ثم سحرته إلى نملة
واختبأ في ملابسها .. وبعد مدة
حضر (مرعب) وما أن دخل
الحجرة حتى أخذ يبحث في
أركان الغرفة فسألته جدته قائلة .

— أى شيء تبحث عنه
يا مرعب؟ .

فقال لها .

— إنني أشم رائحة إنسان
في الحجرة وأنا أبحث عنه ،
فضحكت الجدة قائلة ،
— إنسان؟ ، ولكن
لا يوجد إنسان هنا يا مرعب ،
لابد أنك (خروف) حتى أنك

— أنا (أمير) الذي
سيتزوج الأميرة (لؤلؤة) ،
وقد جئت لأخذ ثلاث شعرات
ذهبية من رأس الملك المارد
(مرعب) كمهر أدفعه لعروسي .

ودهشت المرأة العجوز
عندما سمعت هذا الكلام وقالت .

— ألا تعلم أنني أنا جدة
الملك (مرعب) وإنك لن تفوز
بغرضك الذي جئت من أجله؟

أمير وسمح له بالركوب في القارب
ونقله إلى الضفة الثانية حيث نزل
أمير وسار إلى قلعة المارد فوجد
الباب مفتوحاً فدخل منه وسار
في أنحاء القلعة حتى وصل إلى
حجرة وجد فيها امرأة عجوزاً ما
إن رأته حتى صاحت فيه قائلة .

— من أنت أيها الإنسان؟ .
ولماذا أتيت إلى هنا؟ . فرد عليها
أمير قائلًا ...

أعدك بأن أخبرك عن
السبب في عدم اثمار الشجرة
عند عودتى من رحلتى ...
فاما سمع منه الحارس هذا
الوعد أذن له في المبيت .. وفي
اليوم التالي كان أمير في طريقه
إلى مقر المارد (مرعب) . وعند
ما اقترب منه وجد أن المارد
يقيم في قلعة كبيرة مقامة على
الضفة الثانية من نهر كبير ووجد
في النهر قارباً به صاحبه فطلب
منه أن ينقله إلى الضفة الثانية
وأن يعطيه مقابل ذلك ما شاء
من النقود ، ولكن صاحب
القارب قال له .

— أنا لا أريد منك مالاً
ولكنني أريد منك بدلاً من
ذلك أن تدلني عن السبب في
أنى لا أستطيع أن أفارق هذا
القارب ...

عندما سمع أمير هذا القول
رد عليه قائلًا ...

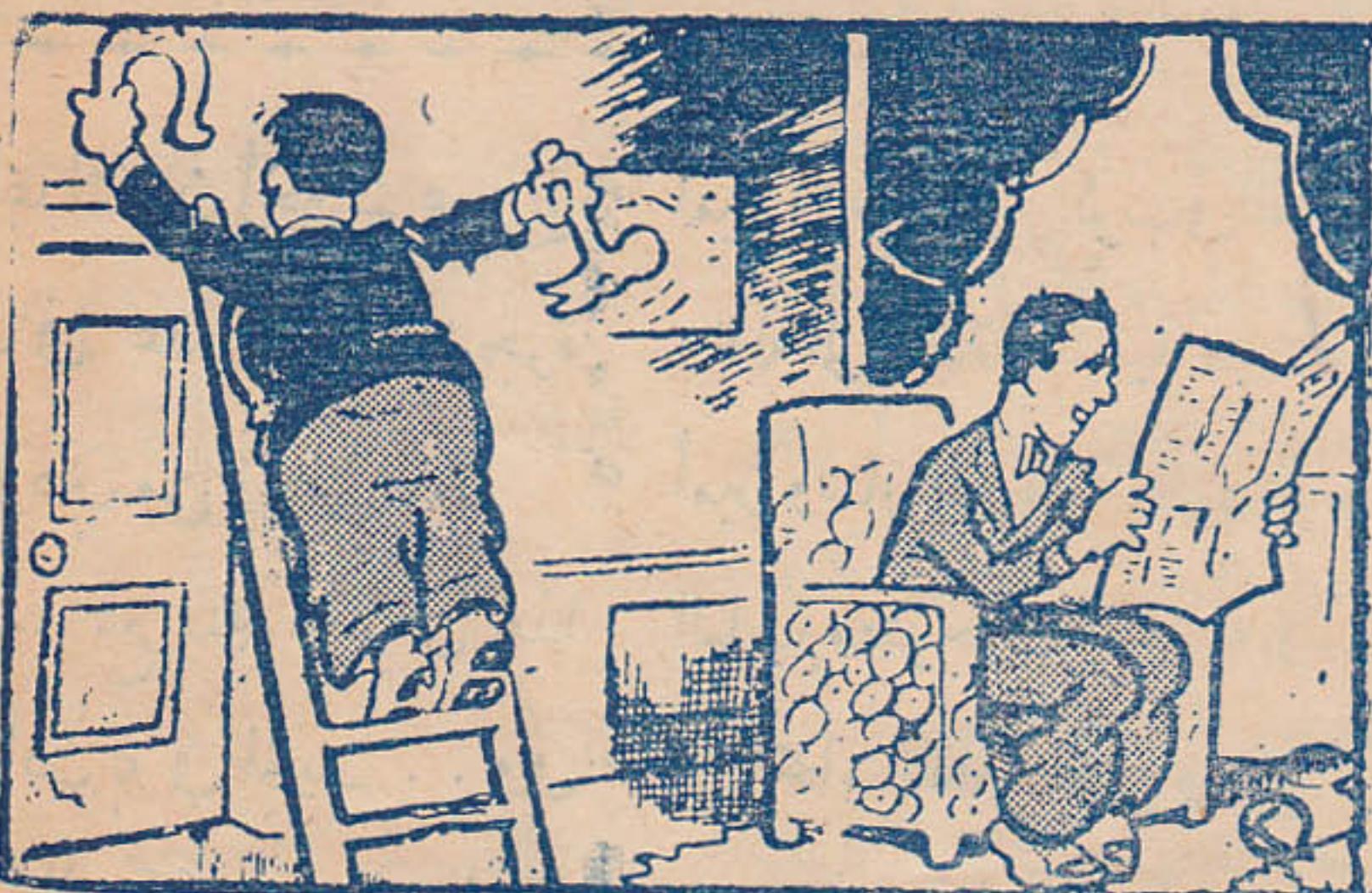
— أعدك بأن أخبرك عن
السبب عند عودتى من عند المارد
(مرعب) .

أطماآن ربان السفينة إلى وعد

• البقية على صفحة ٨

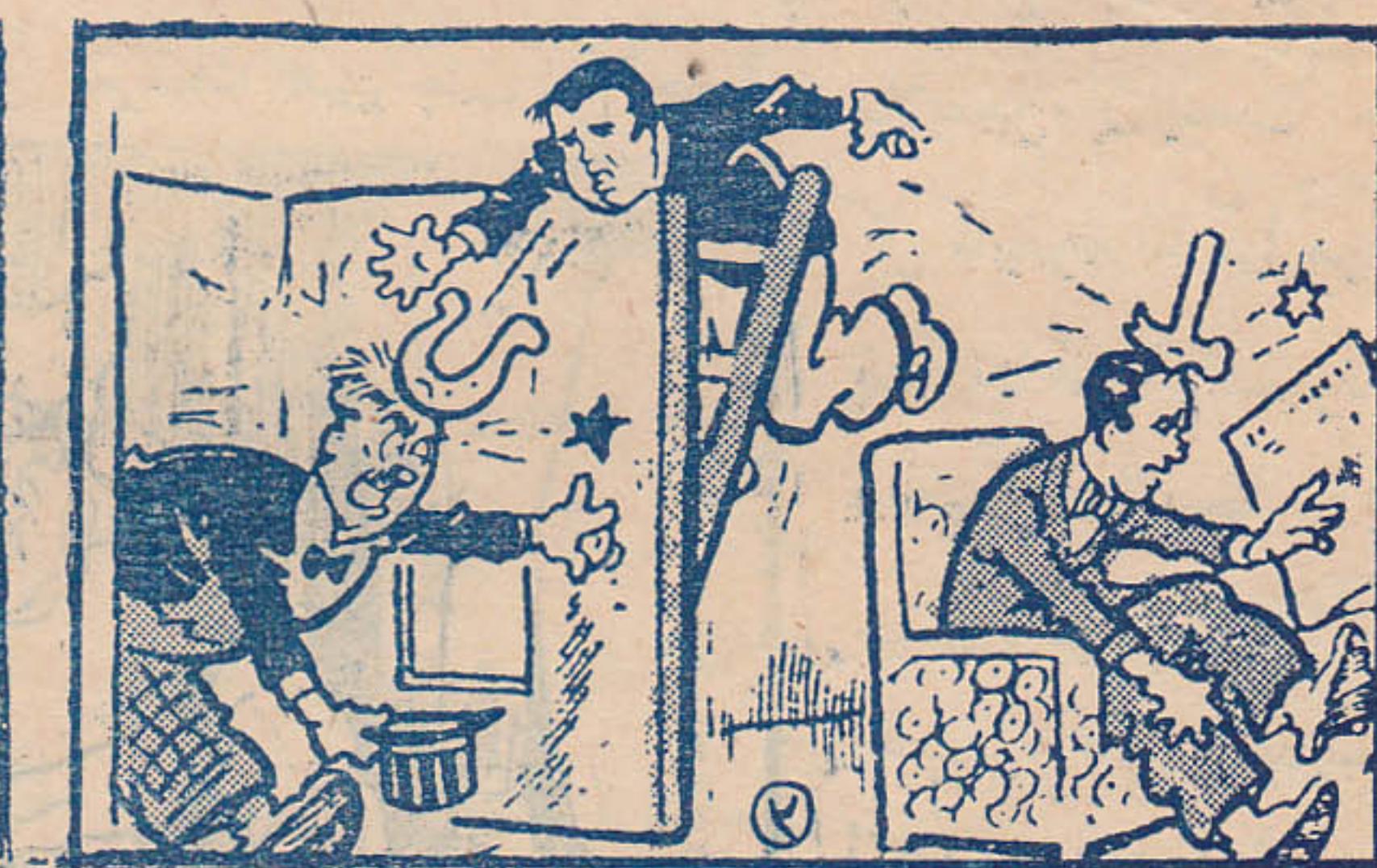
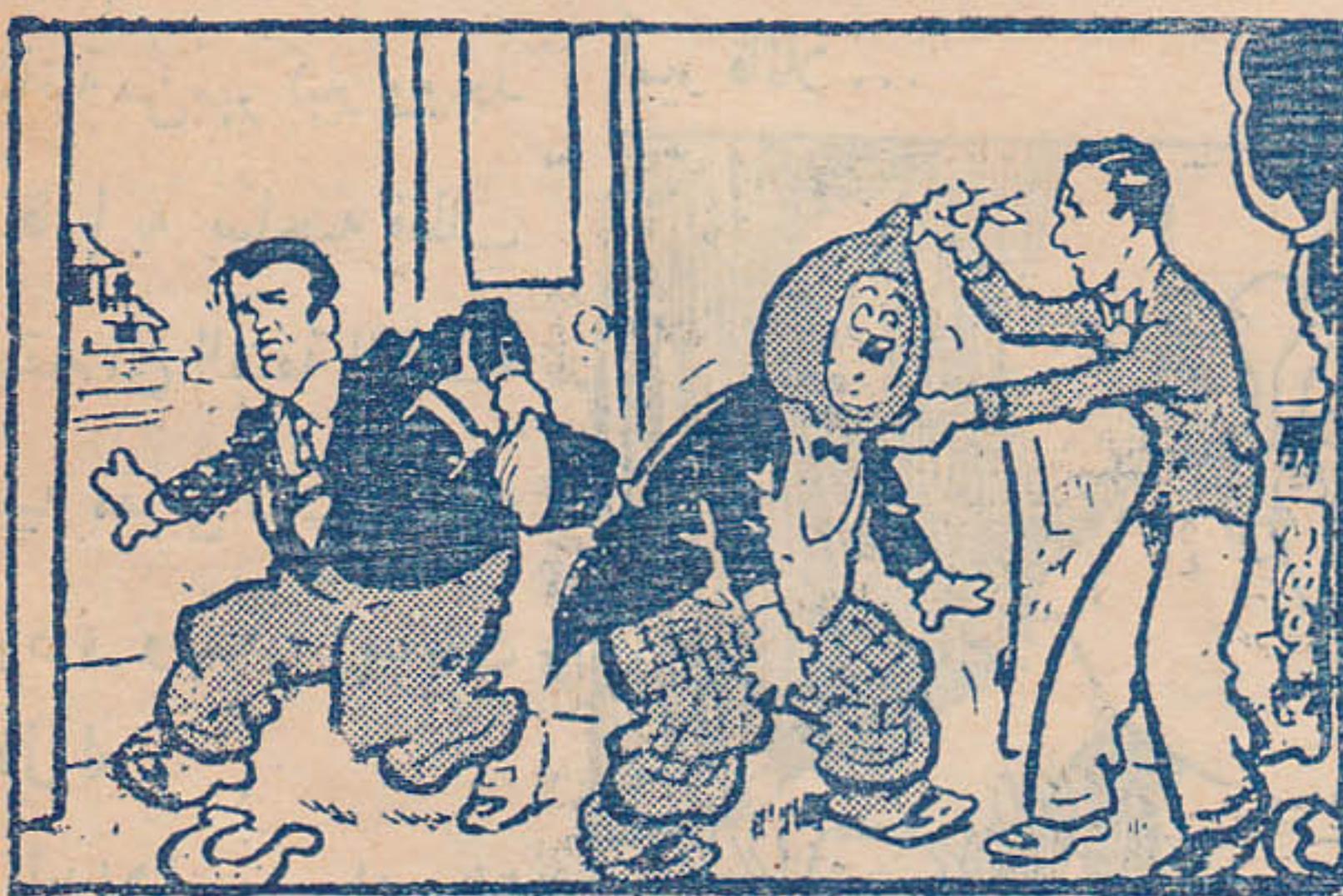


ڪرمبـه و سرور



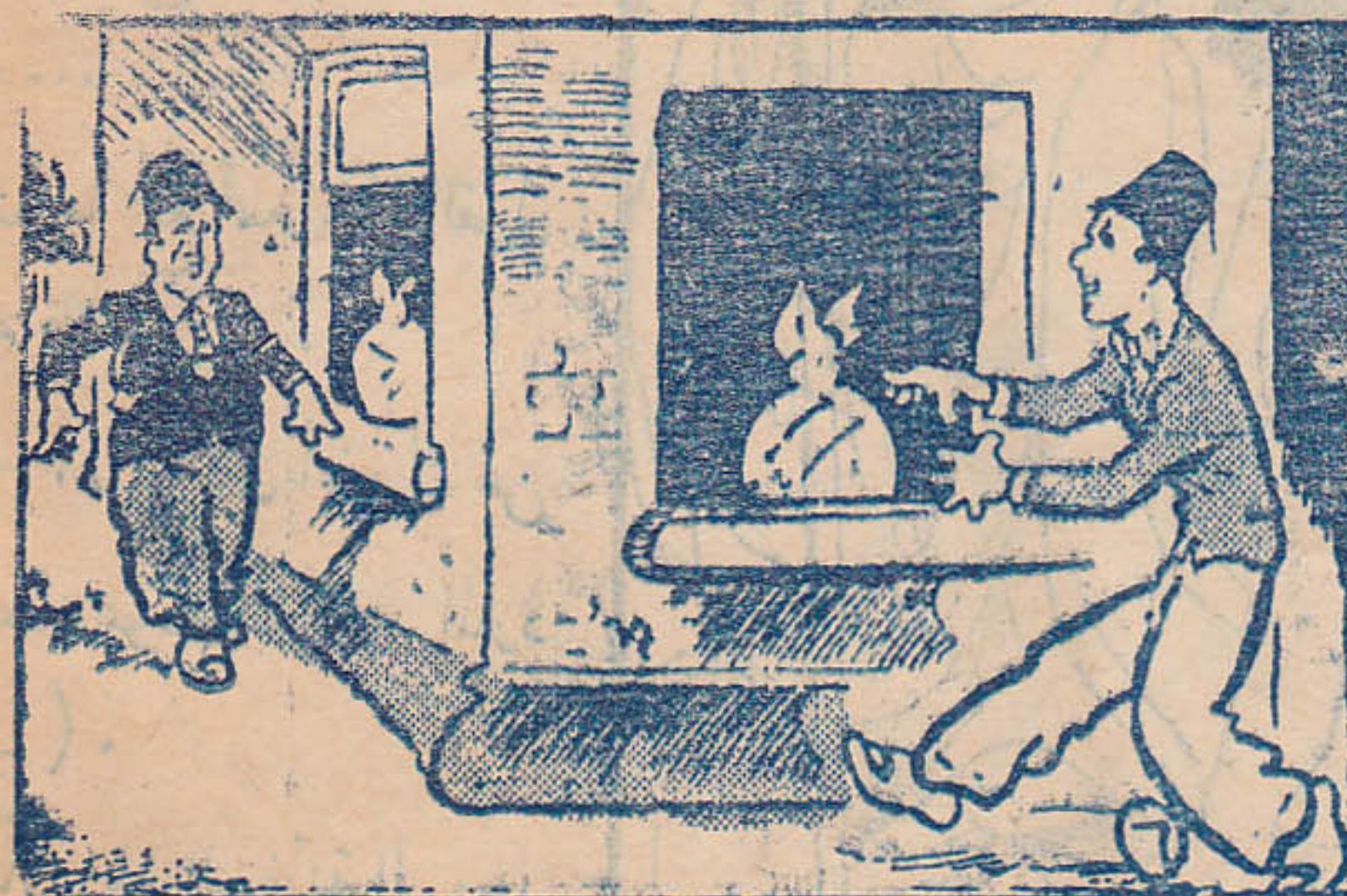
٢ - وقال لأخوه سرور دلوقت ييق بختنا عال ، لأنهم يقولوا أن حدوة الحصان تحجل الخير معها والمال ، وراح جاب سلم وشا كوش ، وطلع يركب الحدوة فوق الباب في مكان

١ - كرمبة وسرور ، كانوا قاعدين في بيتهم اللي جنب شركة النور ، لما نوبة واحدة قام سى كرمبة ، وراح جايب حدوة حصان كان لقاها وهو راجع من زيارته لعمته



٤ - أتارى اللي فتح الباب كان عمهن طرقعنجي باشا ، جاي يعزمهم على حفلة عشا فيها الحلو شوكولاتة روبلالد من البغاشة ، كرمبه شاف اللي حصل لعنه قال يافكينك .

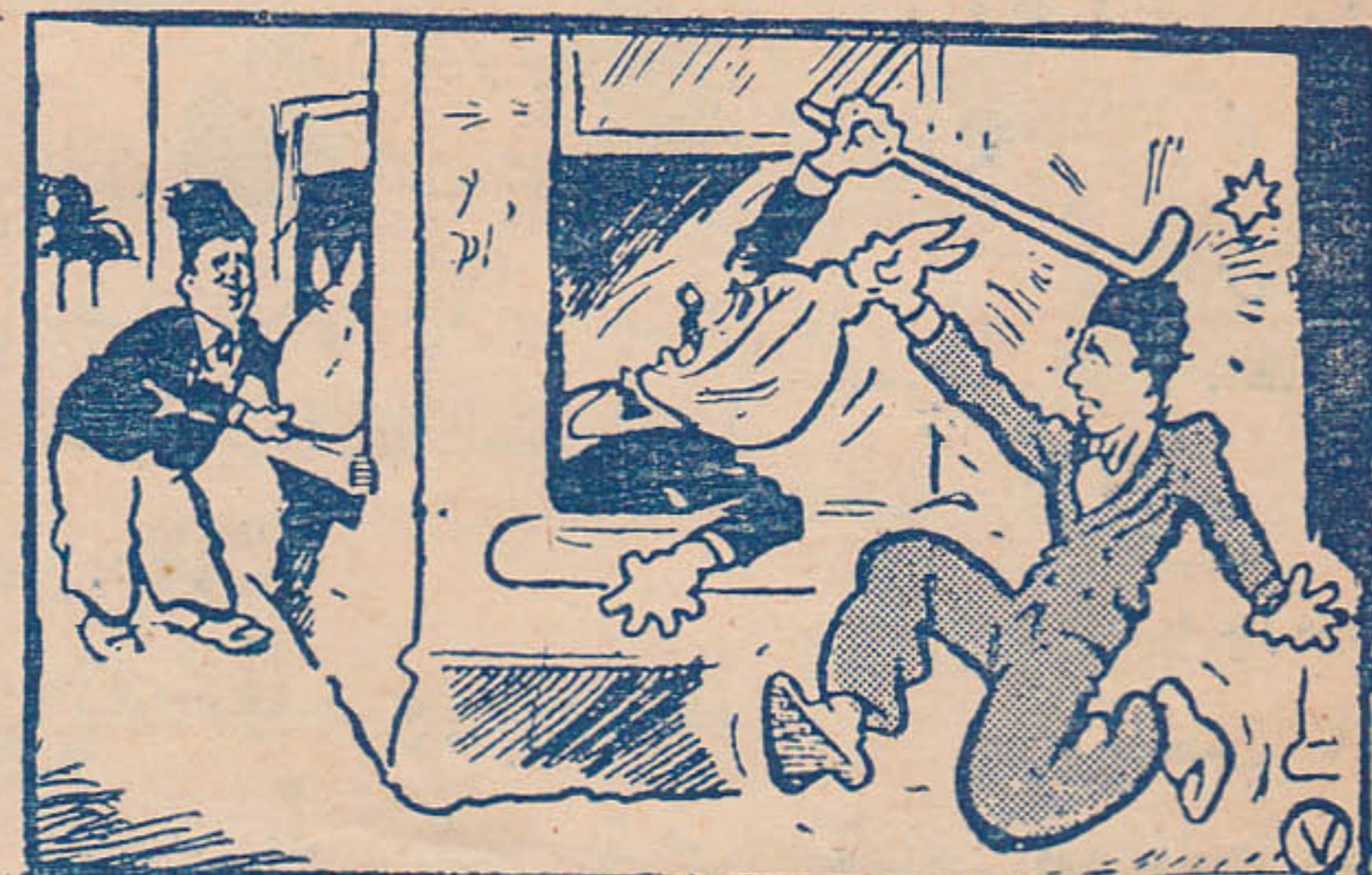
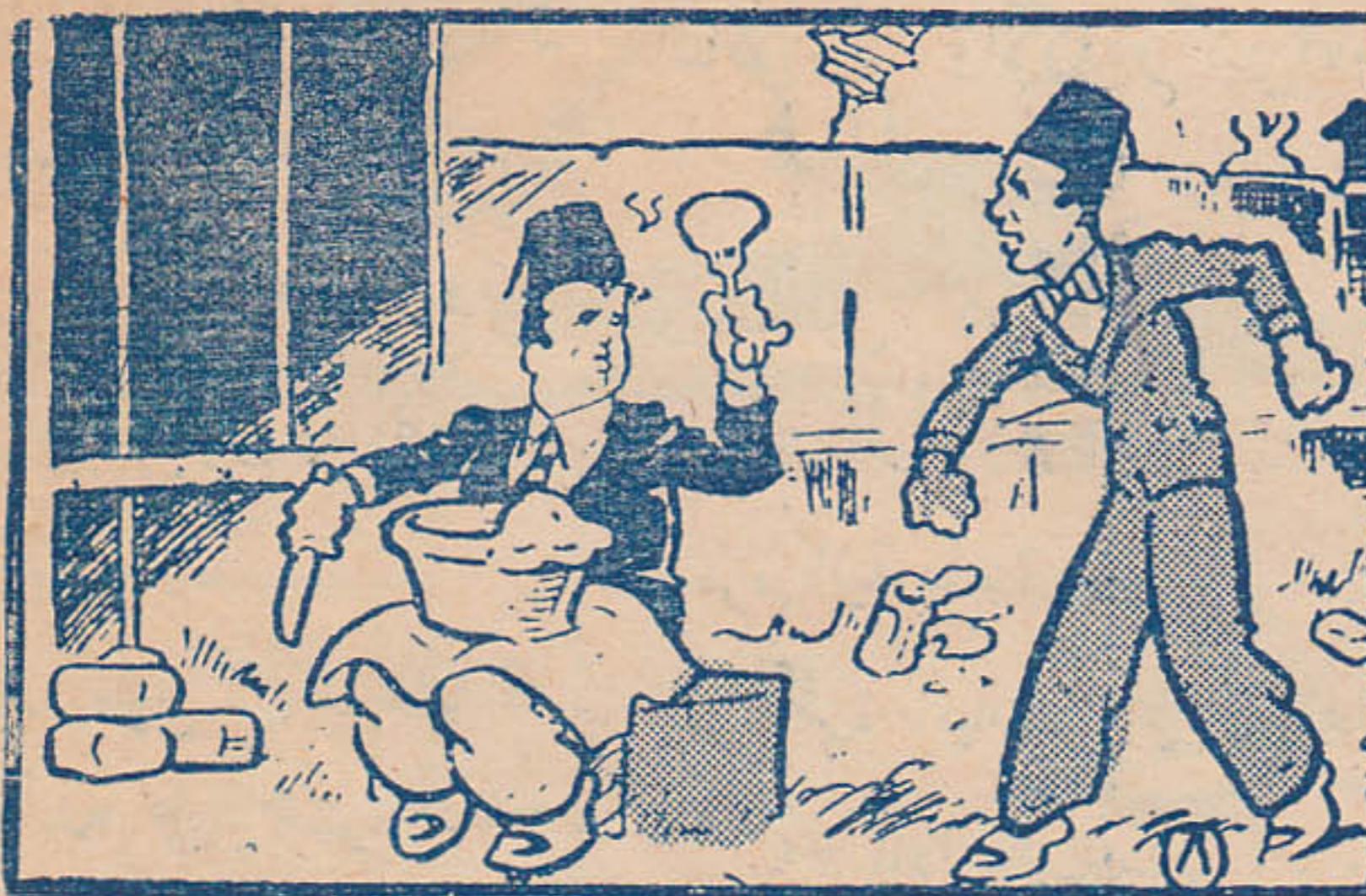
٣ - وهو لسه رايح يدق بالشا كوش أول دقة ، الباب انفتح واترق حته زفة ، خلت السلم وقع وكرمبة وقع معاه ، والحدوة نزلت على نافوخ اللي فتح الباب



٦ - سرور كان سامع كل الكلام ، قال لازم أعمل فيه ملعوب تمام ، وراح في الميعاد علشان يأخذ الفطيرة اللي وعدته بها سسمية الذوق الأميرة ، ده شاف لفة والتاني شاف لفة تانية ،

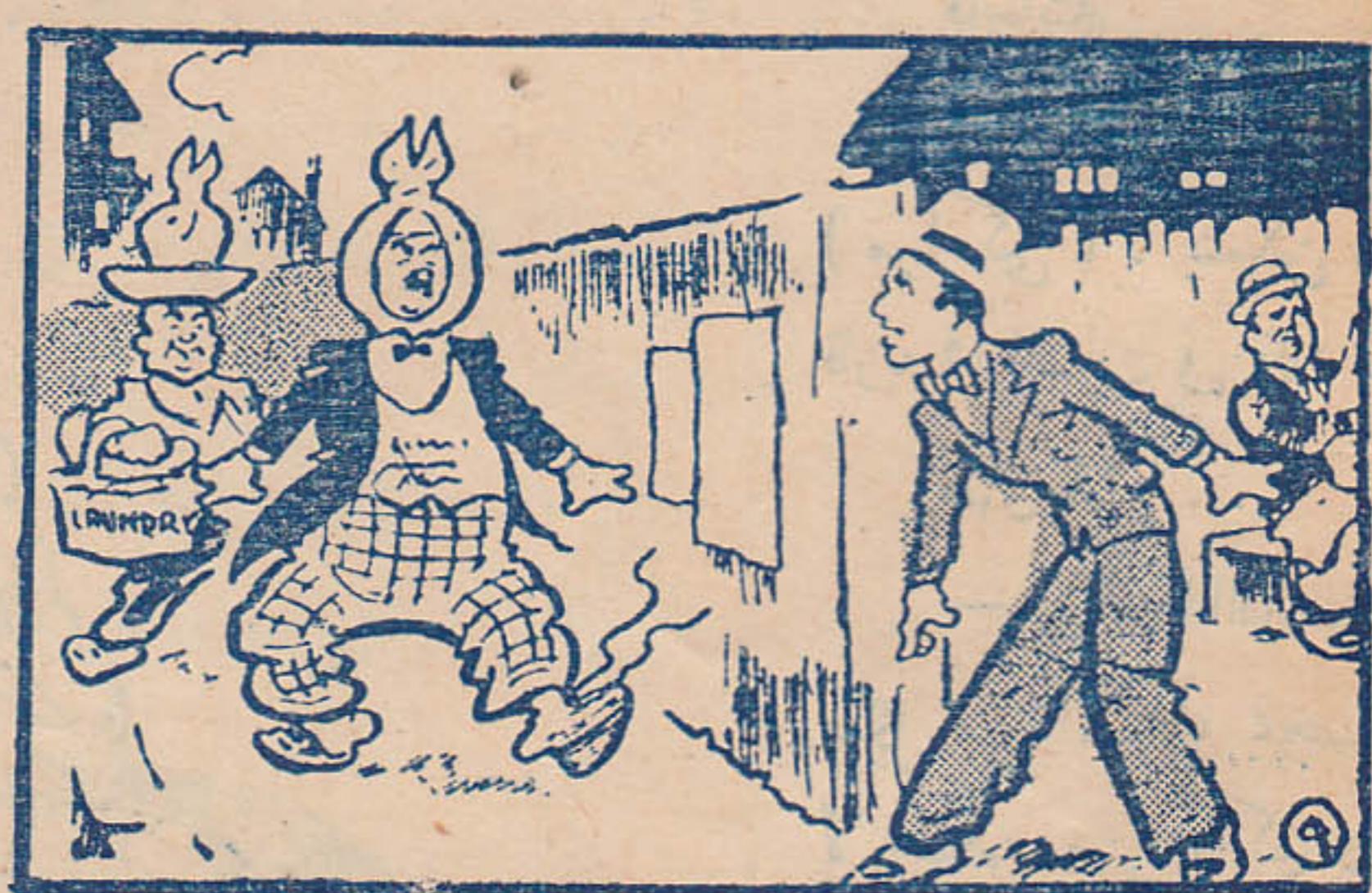
٥ - كرمبة فضل ماشي وهو زعلان ، شافته سسمية بنت عمه قالت له أنا رايحة أديك الفطيرة اللي أنا عاملها ، فوت با كرمبة بعد ربع ساعة تلقاى لافه لك الفطيرة وسايماها ،

والقشاش الحرامي المشهور



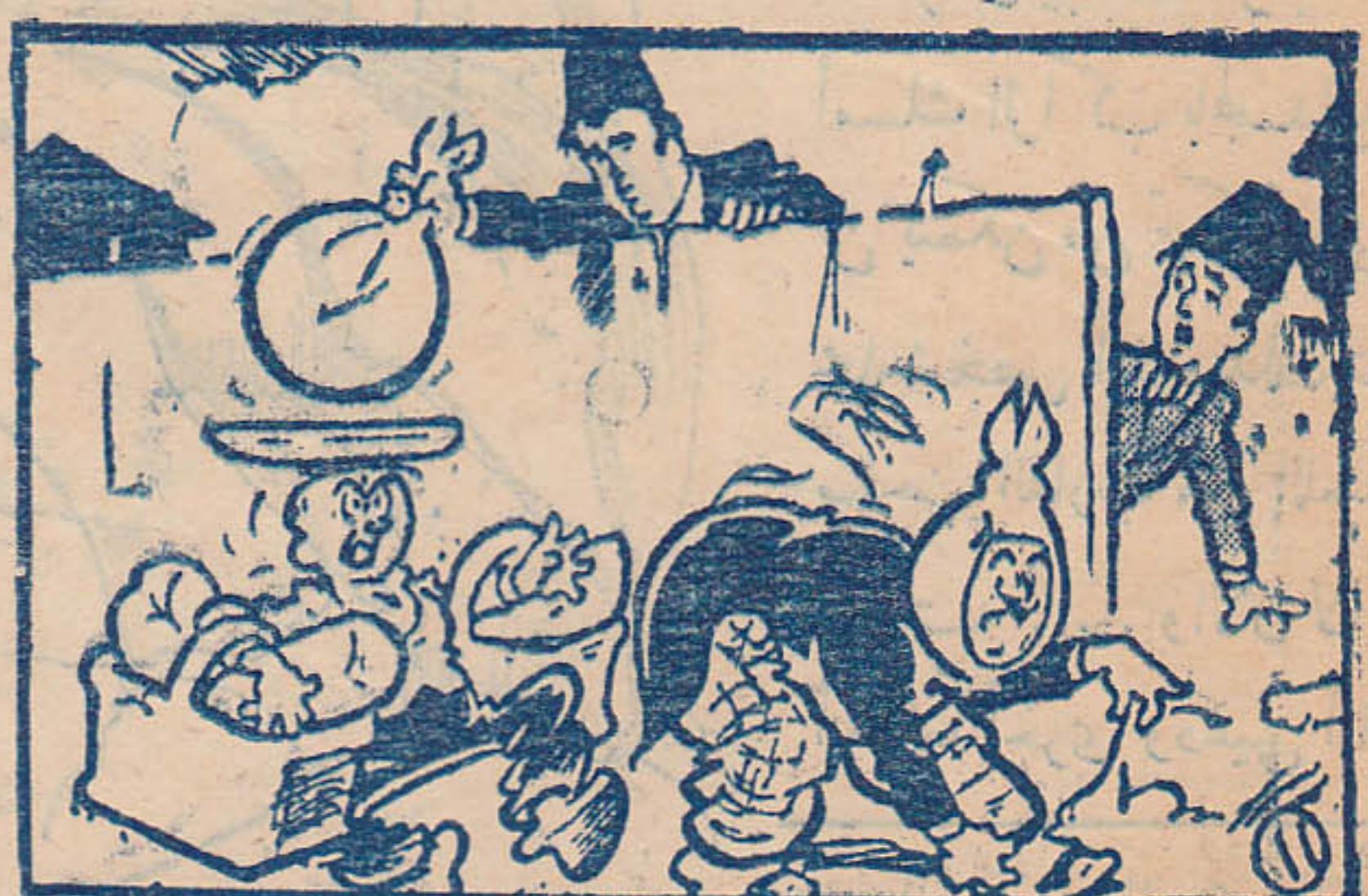
٨ - سرور أخذ الضربة ، وراح يدور على أخيه كرمبة ، لقاء متداري ورا سور قال له اديني نصها يا كرمبة واقسمها معايا ، رد عليه أخيه قال له لأنك طاع ودى يا دوب على كفاية .

٧ - كرمبة مد ايده وأخذ الفطيرة المحبوطة ، وسرور افتكر اللي مسكتها الفطيرة أتاري هاراس عمه اللي بالشاش مربوطة وطرق عنجي باشا ، نزل على دماغ سرور ضرب .



٩ - سرور سابه وهو مفلوق ، لقي عمه جاي من بعيد باعهه للك فطيره كان ، بص شوف تلقى الخدام شايلها على دماغه وبابنه من ورا سور ، الحق خدها من فوق راسه .

١٠ - سرور راح لأخوه الغلان ، قال له دي سمسمية باعهه للك فطيره خازوق ، أقول له أن سمسمية باعهه له فطيره كان ، وأشار له على راس عمي .



١٢ - الحرامي لما حس بكرمبة وهو بيأخذ اللفة ، جرى بسرعة خايف أحسن يمسكه ، وطرق عنجي باشا لما شاف السروقات انبسط قوى من كرمبة وقال له أنا رايح أديك جائزة عظيمة

١٣ - كرمبة قام يأخذ الفطيرة أتاري ظرق عنجي باشا كان ماشي وراه حرامي اسمه القشاش ، وساعة ما كرمبة مد ايده يأخذ الفطيرة ، عمه وطى علشان يربط بياط الجزمة

الثلاث شعرات

بقية المنشور على صفحة ٥

ثم أغمض عينيه ونام لأنه استيقظ عرة ثالثة وهو ثائر لأن جدته جذبت شعرة ثالثة من رأسه فصرخ فيها من شدة الغضب قائلاً ..

— ألم تتعني عن شد شعر رأسي؟ .. هل حلمت مرة أخرى؟ ..

فردت عليه جدته قائلة ..

— لا تغضب يا مرعب وسامحني فقد حلمت حلماً عجيباً.

قال لها ..

— هل لن تنتهي أحلامك هذه؟ وما هو هذا الحلم؟ ..

فأجابته

— حلمت أنه يوجد (مراكي) لا يمكن من ترك قاربه فما السبب في ذلك؟

قال لها ..

— إن هذا القارب ملعون بكل من أمسك بمجدافيه لا يمكن من تركها ولو أراد صاحبه أن يتخلص من هذه اللعنة فليطلب من الشخص الذي يرجوه أن ينقله إلى الشاطئ الآخر أن يجده هو بنفسه فإذا أمسكراكب بالمجدافين فإنه لن يتمكن من تركها حتى يحمل حمل شخص آخر وبذلك يتخلص صاحب القارب من اللعنة التي أصابته .. والآن لا تتحلى أحلاهما أخرى ودعيني أنام ..

[النهاية في المدد القادم] —

قال لها مرعب

— وماذا حلمت هذه المرة؟

قالت له

— حلمت أنه توجد بمنطقة المدن شجرة كانت تتمر تفاهاً ذهبياً ولكنها بجأة أصبحت لا تتمر على الإطلاق فما السبب يا ترى؟

قال لها

— يوجد بين جذور هذه

الشجرة فأر كبير يقرض

جذورها فإذا لم يسرع الناس

إلى قتلها فإن الشجرة ستموت

وإذا قتلوه فإن الشجرة تعود

مرة أخرى

حجر كير تحت النافورة عاماً

فلو قتل الثعبان فإن العسل يعود

مرة أخرى إلى التدفق من

النافورة .. والآن اتركيني أنام

ثم أغمض عينيه مرة أخرى

وبعد قليل كان يغطى في النوم

ولكن المرأة جذبت من رأسه

شعرة ثانية بشدة فاستيقظ من

النوم مرة ثانية مفروعاً وسألهما

— لماذا قتلت ذلك؟ ..

قالت له

— لقد حلمت حلماً آخر

يا مرعب ولم أشعر بنفسى إلا وأنا

أجدب شعرة من رأسك ..



تشم رائحة شيء غير موجود أو أنك أصبحت بزكام ..

— تعال يا مرعب وضع رأسك على حجري وسأغني لك حتى تنام ..

وبعد قليل كان مرعب قد وضع رأسه على حجر جدته وابتداً هي تغنى له حتى نام وابتداً يغطى في النوم . وعندئذ أمسكت الجدة بشعرة من رأسه وجذبتها بشدة فاستيقظ من النوم وهو يصرخ فرعاً وسألهما . لماذا فعلت ذلك يا جدتي؟

قالت له

— سأمحني يا مرعب لأنني كنت أحلم بجذب شعرة من رأسك وأنا لا أدرى . فسألهما قائلاً .

— وأى شيء كنت تحلمين به؟ .

فردت عليه قائلة حلمت أنه توجد في إحدى المدن نافورة كانت تخرج عسل صافياً ولكنها بجأة وبدون سب أصبحت لا تخرج شيئاً في آخر ما يمسك في ذلك يا مرعب؟

فرد عليها مرعب قائلاً ،

— السب في ذلك أن ثعباناً كبيراً أخذ مسكنـاً له في

جريدة الككتو



فوزي محمد حشمت: بمدرسة

دردان الابتدائية : هل أنت
متأنٍ كد مما تقوله يا فوزي ؟
مصطفى أمير أحمد - شبرا

مسابقاتك الأخيرة لا تناسب
الكتكتوت . أما عن صداقتك
فبحن ما زلنا متمسكون بها .

جلال اسماعيل مراد بشير الثانوية
 ١) فيمة الاشتراك بمجلة
 الككتوت عن ثلاثة أشهر
 ثلاثة عشر قرشاً قصتك انتقام

فزنان نشرها الككتوت في
 عدد سابق أما « رد مسكت »
 فهي صعبة على قراء الككتوت
 وعدك بنشر فكاهاتك كلها
 لأنها ظريفة فترقبها في الأعداد
 المقبلة ولا يفوتنا بهذه المناسبة
 أن نشكرك على اهتمامك
 بالكتكتوت .

مطبعة السنبل
 ٢٠٩ شارع الملكة نازلى
 بالقاهرة

الكتكتوت يتعلم

الصوت

الصوت من أقوى العوامل المزعجة في مدينتنا الحاضرة ويعتقد الكثيرون من العلماء أنه سبب من أسباب قصر العمر . ومن أشد الأصوات المزعجة ما يسمعه المرء في السراديب التي تسير فيها القاطرات في لندن وغيرها من عواصم البلاد الكبرى وأخيراً وقت تلك العواصم إلى التخلص من ذلك الصوت المزعج (بتبطين) السراديب التي تسير فيها القاطرات بطبقة من طبقات مادة الاسبستوس غير القابلة للاشتعال فقد ثبت بالأختبار أن هذه المادة تختص الصوت . . . !

الفيل

جرب أحد الرعاة المختصين بالأفيال في الهند قوة الفيل بالنسبة للرجل فشد إلى عنقه حبلأرسله إلى جانبي جسمه نحو الوراء وأمر رجالاً أن يمسكوا الحبل ويثبتوا في أماكنهم وينعوا الفيل عن السير نحو الأمام ثم استحث الفيل على السير فلم يقدر على إيقافه إلا عشرون رجلاً أشداء .

سلحفاة بدون رأس

وجد أشهر علماء التاريخ في دماغ السلحفاة أن الحركة الحيوانية فيها تبقى بعد قطع رأسها فاحدى السلاحف البرية عاشت بدون رأس تتنقل بسهولة بسهولة بواسطة اللمس لفقدتها حاسة البصر .

الظاهر - يسرى لبيب

تفكير فاضل قنا : تحيةتك

الزجلية لـ الككتوت رقيقة جدا
 ونحن نشكرك ونعتذر من عدم
 نشرها لأنها كلها مدح في
 الككتوت .

المجهول بيروت : ١) هل
 تعلم جامعات سويسرا الطب
 جيداً؟ نعم . ولكن لم الذهاب
 إلى سويسرا وفي مدينتكم كليتان
 لاطب وفي مصر ثلاث كليات
 تخرج فيها أعظم الأطباء؟

٢) سؤالكم الثاني ليس
لـ الككتوت أن يحب عليه .
 ٣) نعم يوجد في الولايات
 المتحدة رعاة بقر .

والكتكتوت يرجو أن
تذكرة له اسمك بالكامل إذ
لا داعي لاختفاءه .

مصطفى أمير أحمد - شبرا :
نشكرك على تحيةتك الزجلية
متولي محمود متولي: ١) كتب
بالحبر .

الاًمير المسحور

بقية المنشور على صفحة ٤

طارت في الهواء . أما أميرة الزوابع فعادت حافية غضبي ، يكاد صدرها ينسق من الغيط لما تعرضت له من سخط أخيها وانتقامها ومشت الضفدع متخاذلة ، في خطوات متباطئة كأنها مقيدة ، وما زالت تتلفت إلى «ماجدة» بين لحظة وأخرى والغضب آخذ منها كل ما أخذ حتى غابت عن عينيها ، فاندفعت تنفس السم من فهار في أنفاس سيرها ، لتفسد به الأعشاب ، وتسمم النبات والشجيرات التي تمر بها ، وكان سمها زعافا قاتلا لا ينوم معه - نبات ، ولا يعيش فيه حيوان . فلا محجب إذا أطلق عليه الناس بعد اليوم : طريق الملائكة .

الإذعان لمشيخة الله والرضى بما قسم .

* * *

قالت أميرة التوابع : متى رزقت هذا المولود وجب عليك أن تطلق عليه «اسم الدب» وحدار أن تناديه بغير هذا اللقب حتى يحين اليوم الذي يؤذن لك فيه بتغيير هذا الاسم الكريه ومناداته باسمه الجديد الذي اختاره له . ولما انتهت الجنية الكريمة ، وليس لك بد من

ويؤلمني أن يمسخ حيواناً ضارياً ، قبيح المظهر ، شرس المنظر ،

ويزيد في ألمي ، ويضاعف من حسرتي أن أراك عاجزة من دفع هذه المصيبة عن ولدي برغم ماتعلّكين من قوة وسلطان فقلت أميرة التوابع اعتصمي بالصبر ، واستسلمي لقضاء الله وكوني على ثقة أنني لن أتخلى عنك ولا عن ولدك . قالت ماجدة : لا حيلة لأحد في رد القضاء ، وليس لك بد من

اليوم . فلتسرجني في جلد الصندع جراء ما أشتقت الأميرة وسجنت مولودها القادم في جلد دب . ثم التفت القنبرة إلى الأميرة وهي تقول هدى من روحك أيتها الأم الصغيرة العاشرة الحظ . واعتصمي بالصبر ، حتى تنقشع هذه الغمة عنك . وسترين كيف يسترد ولدك جماله ، ويستعيد حسناته وبهاءه ، بفضل ما ميزه الله به من مروءة وكرم ، وصفاء نفس . وسترين كيف ينجو ولدك من اللعنة التي حاقت به ، متى حان الوقت ، فيخلع عنه جلد الدب ، ويعود انسان باهى الطلعة ، مشرق الصورة - كما خلقه الله سيتحقق له ذلك ، متى وجد من يقبل أن يغديه ، ويكسو نفسه بجلد الدب الذي يغطيه بدلا منه ومتى تم لهذا الأمل السعيد ، عادت البهجة إلى قلبك ، وكل آت قريب .

* * *

قالت لها ماجدة وعيناها غاصتان بالدموع : شكرأ لك يا أميرة التوابع ، وإن كان يحزنني أن يشق ولدي بهذه الدعوة زمانا ، طال أو قصر .

نديجة مسابقة العدد ٨١

فاز بالجائزة الأولى عمر بالزيتون ومحمد أمين عباس عبد القادر بالسيدة زينب وعادل عبد الحميد حمدي بالقاهرة ومحمد مصطفى دردير بدسوق وصابر وريح الجائزة الثانية : محمد عامر بشبين الكوم وابراهيم ابراهيم العيسوى بطنطا وبعد الفتاح عبد الوهاب التازى بالعباسية والآنسة متى فاضل بقنا والفريد زكي شحاته بروض الفرج وأميميل برسوم عطية بالاقصر وعبد السلام رافت عبد الحميد بعلوى الابتدائية وفكتور عطا الله كوم امبو وحبيب توفيق كرياطى جرجا وفايزه محمد عثمان بمدرسة المعلمات بالمنصورة ورافت حبيب سعد بالاسكندرية

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

درية سفيان

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٢٠ قرشاً في الخارج

الغاز

١) اسم نبات مفید تصفه
سم ما هو؟

بنية على ادم

٢) أنا أیض أنا مقمر

أنا جامد . أنا طرى فن أنا؟

٣) أجرى كالجنون واجر

كل شىء في طريق

٤) متى تستطيع أن تمد
لسانك أمام الناس دون أن

يلومك أحد

الحل : ١) سمسم ٢) رغيف

الخيز ٣) الملح ٤) عندما يطلب

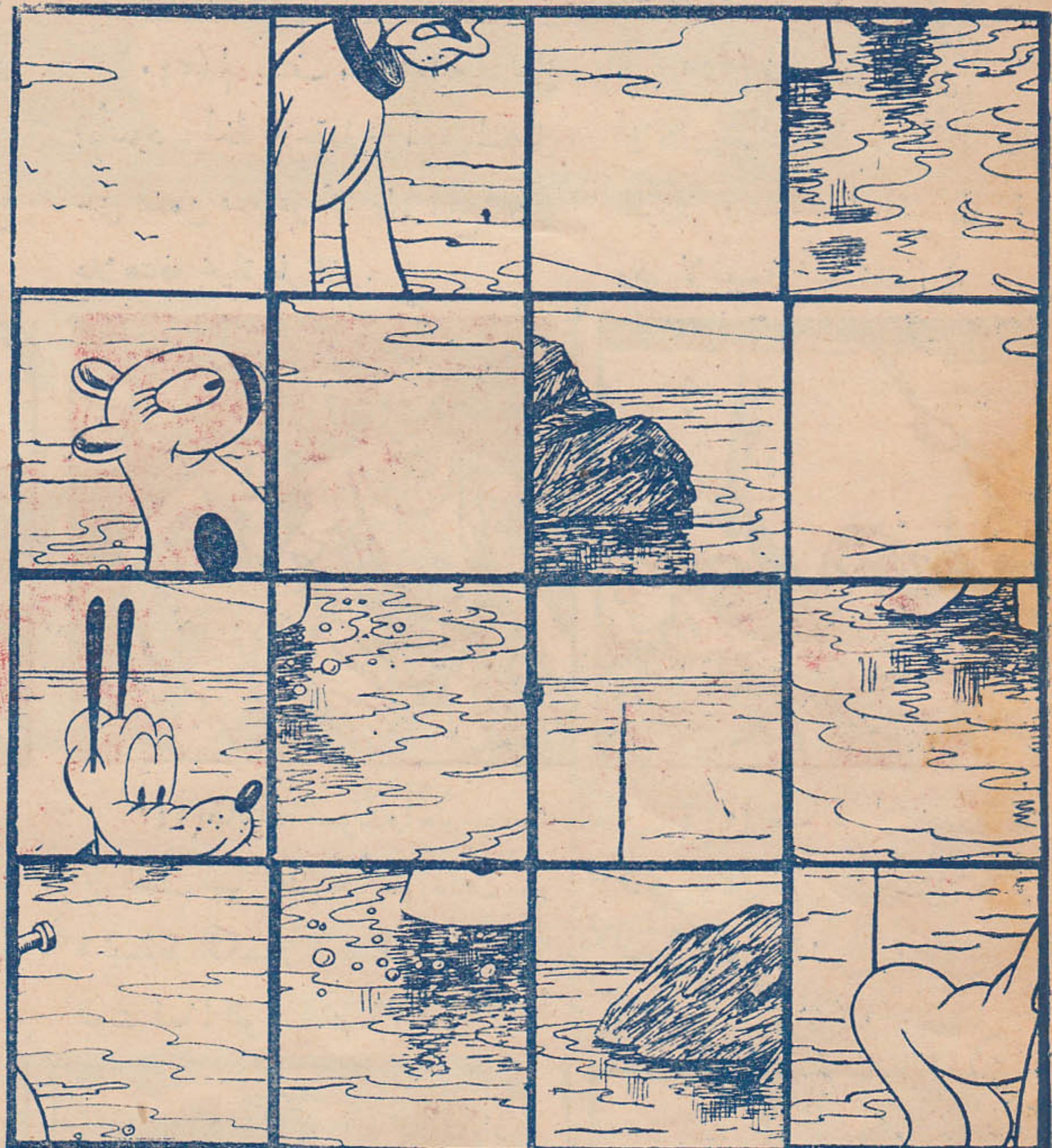
مني الطيب أن أمد لسانى .

قال هاشم لأخته سعاد:
اختارى عددا . فقالت اخترت.
قال : خذى من أختك بنية
مثل العدد الذى اخترت لنفسك
قالت : أخذت . قال خذى
مني ستة . قالت : أخذت .
قال اعطى نصفها إلى نضال
قالت : أعطيت . قال أعطى
لبنيته حقها قالت : أعطيت .
قال بقى عندك ثلاثة .

الحل : — يقول هاشم
نصف العدد الذى أعطاه لسعاد
لقد أعطى سعاد ستة وكان الحل
ثلاثة وهو نصف ما أعطاه لسعاد
باسم عبد الحميد

العدد للشبيبة

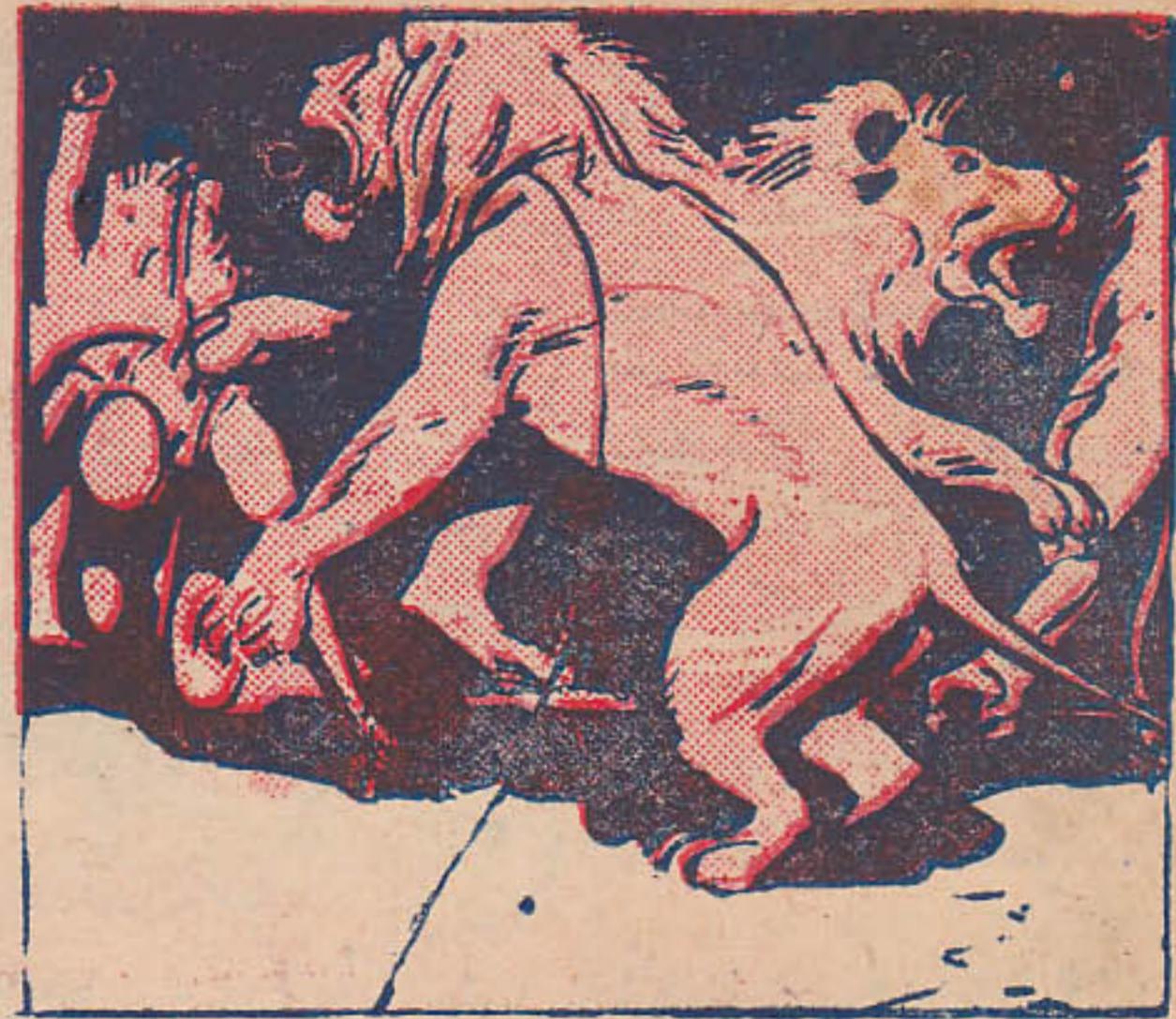
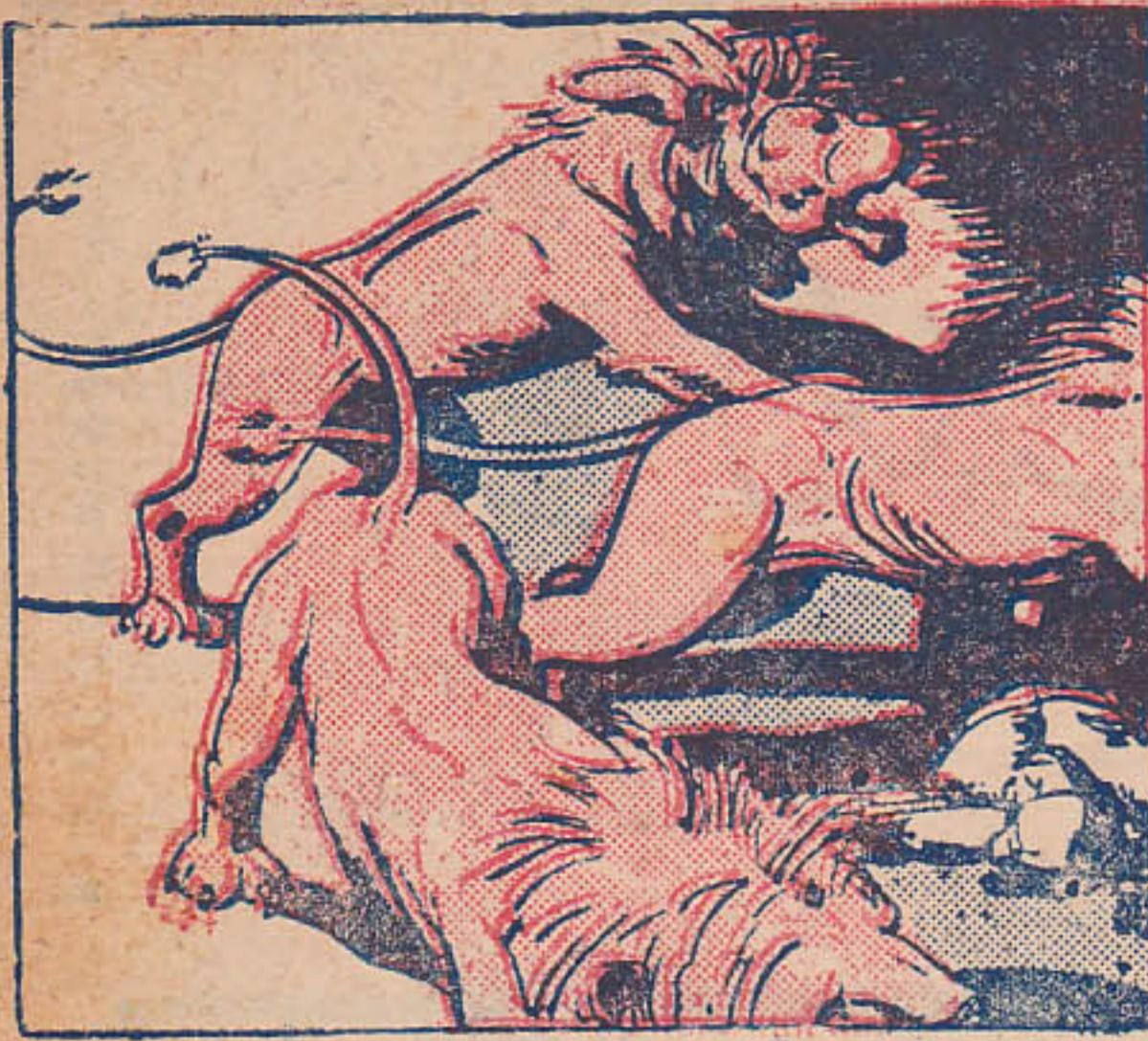
مسابقة العدد



ما رأيك في هذا الرسم؟ ألا تجد أنه في حاجة إلى إعادة ترتيبه؟ لقد اعتاد رسامنا ساحمه الله مضايقتنا بأن يرسم الشكل ثم يقصه ويبعثر أجزاءه كما ترى يا صديقي العزيز . فهل في استطاعتك مساعدتنا على إعادة تنظيم هذه القطع . هيا جرب لعلك تفوز بجائزة .

شروط المسابقة

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز أول يوليه سنـه ١٩٤٨ .
- ٢) يكتب على المظروف (مسابقة الككتكوت العدد ٨٤) .
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .



(٢٤١) فرت الأسود من الميدان بعد أن قتلت حراسها الذين كانوا يريدون الشر لطرزان وأصدقائه وعادت إلى أقاصيها وهي لا تصدق أنها نجت .

(٢٤٠) لم يكتف ملك الغابة بما حل بالأسود بل أخذ يلاحقها ويرميها بالمشاعل حتى يضمن عدم عودتها إلى الجم الذي علا هتفاً بحياة طرزان .

(٢٣٩) وانبرت الأسود هائجة وقامت على حراستها توسيعهم نهساً وتقليداً . رأى طرزان كل هذا بعين الرضا فقد استطاع أن يتغلب على أعدائه .



(٢٤٢) تقدم طرزان الجم واتجه نحو القصر وكان أول التحمسين « فوجي » أحد أصدقاء طرزان الذين كانوا يعرفون فصله وينخلصون له كل الأخلاص .

(٢٤٣) قالوا له بصوت واحد سنتبهك أين ذهبت إليها البطل ثم أخذ المتألف يعلو « ليسقط الكستار ! ليسقط توموس ! الموت لهم ! الموت للخونة ! ». .

(٢٤٤) أراد المتظاهرون أن يلحقوا بالأسود ولكن طرزان منعهم وقال لهم : إن هناك وحشاً يجب أن تؤدبها . يجب على أن أقابل الكستار وتوموس .



(٢٤٧) قال توموس للملك : « استدع طرزان يا مولاي واعف عنه وقربه إليك بالعطايا والهدايا فيفرضي عنك الشعب ثم دعني أبحث له عن طريقة أخرى اقتله بها ». (يتبع)

(٢٤٦) نظر الكستار إلى وزيره توموس وقال له : « أنت مسئول عن كل هذه الفوضى . لقد نصحتنى أن أسجن طرزان فاحتاج الشعب لهذا العمل والآن ما رأيك ؟ »

(٢٤٥) كان الكستار جالساً إلى مائده يرتجف هلعاً . ولما علم أن الثوار أصبحوا على أبواب قصره أصدر أمره إلى حراسه بذبح كل من تحدثه نفسه باقتحام الباب

Blue Bird



LOOK OUT!



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT



ARAB COMICS



WWW.arabcomics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

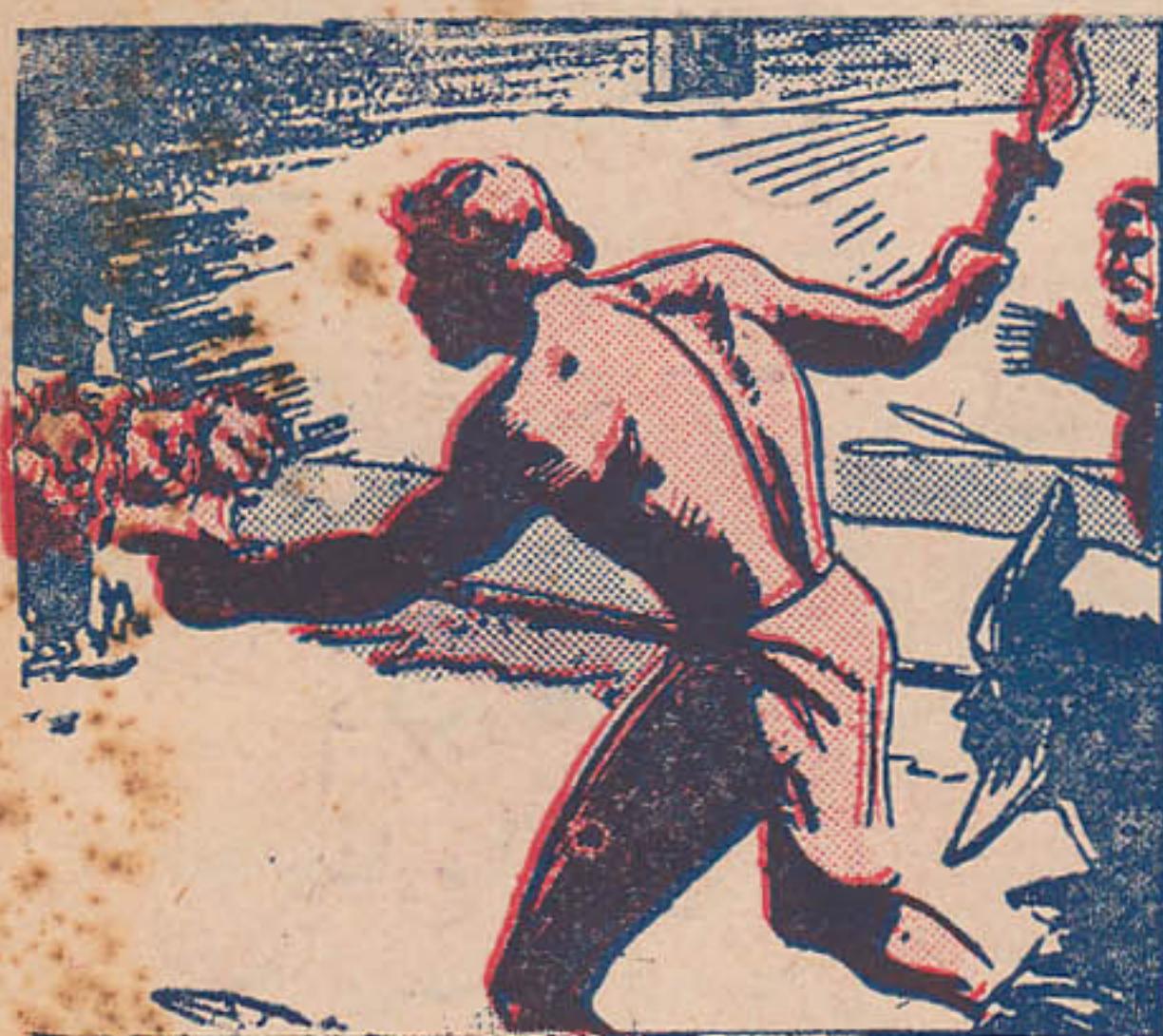
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

دریم سیفون

١٠
مليارات

٨٤

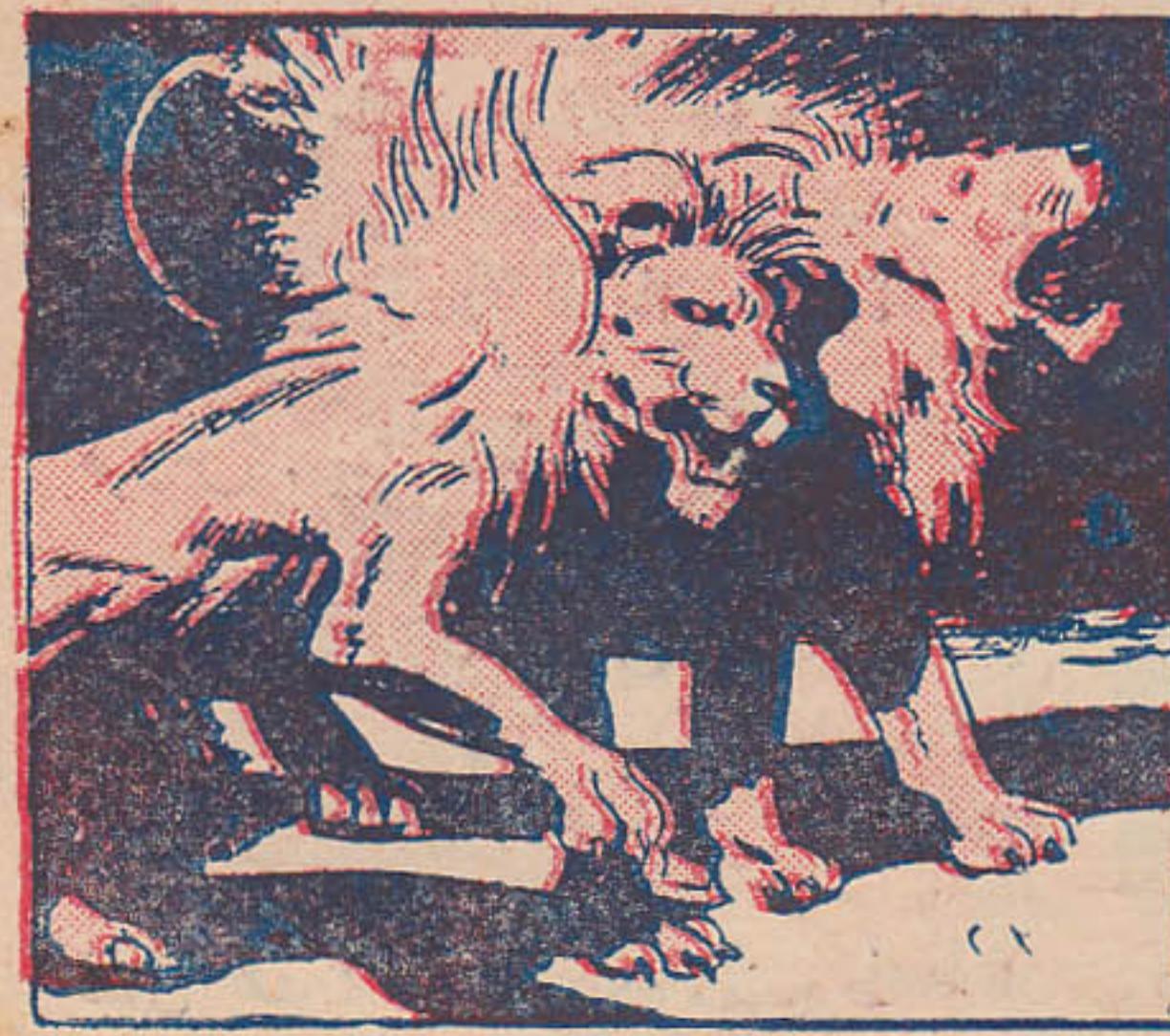
الاثناء ٢١ يونيو ٤٨



(٢٣٦) فلما رأه الناس أخذوا يهتفون له وسرعة البرق أخذ طرزان أحد المشاعل وطلب من المتظاهرين أن يطعموا أمره لينقذهم من برأس هذه الوحش .



(٢٣٥) قفز طرزان من النافذة إلى الطريق وجرى مسرعاً من الباب الخلفي وتقدم الجمهور بحيث أصبح أمام الأسود المائحة وجهًا لوجه .



(٢٣٨) قذف طرزان بأحد المشاعل فأصابت ذئبة أحد الأسود قفل راجحا ولما رأته بقية الأسود على هذه الحال عادت خائفة لاتلوى على شيء .

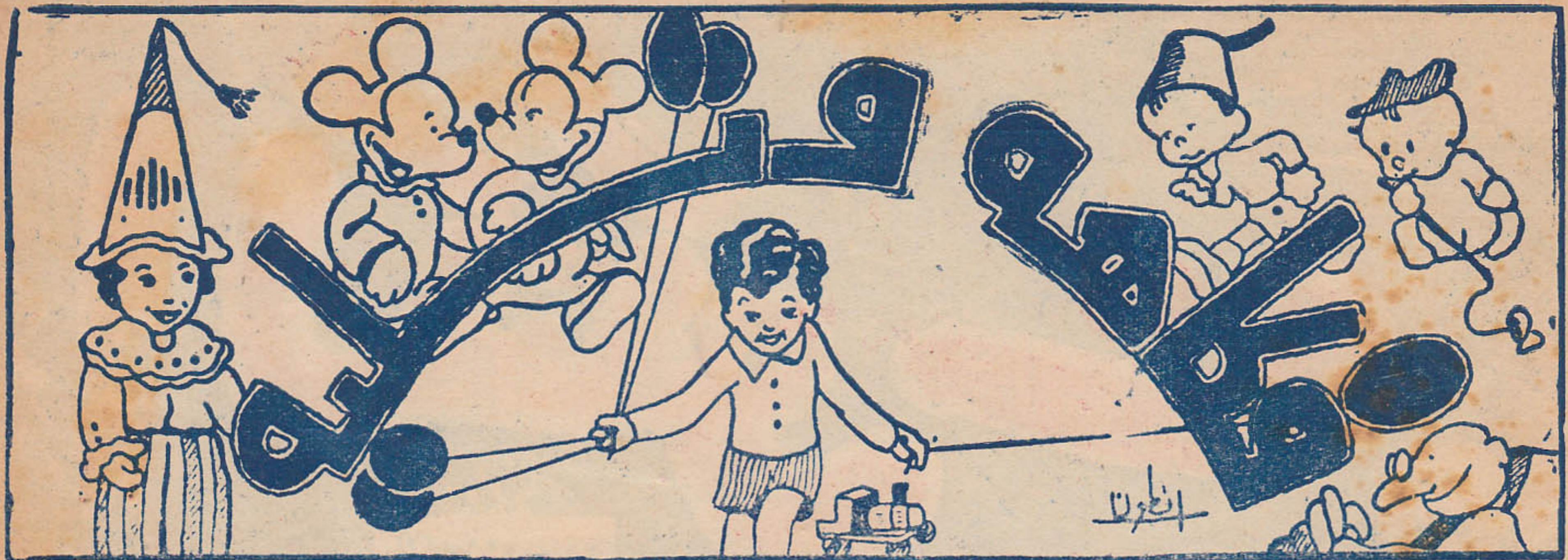


(٢٣٧) تقدم طرزان بمشعله يتبعه الرجال الذين يحملون المشاعل والحراب . فلما رأت الأسود النار أمامها أخذت تتراجع وهي ترأن زئيرًا مخيفاً .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

هاج الشعب وماج عندما علم بسجن طرزان وأخذ يتجمع في الميدان ويصرخ بأعلى صوته : اطلقوا طرزان أما الملك فقد أمر حراسه أن يطلقوا الأسود المدربة على التوار



القاضى (للشاهدة وهي
ببراءة المتهم واديننا عرض خادمة) : انت حلفتى اليمين
فلازم تقولى الحق . انت تعرف
ايه ؟

الشاهدة : أعرف يا سعادة
البيه اطبخ وأغسل وأ كنس
وأكوى .

ج . ح

سبب المكاء

الام : ليه بتعيط يا عادل
علشان خالتك بطلت تحى
النهارده .

الولد : أنا بيعيط علشان
غسلت وجهي على القاضى !!

المدرس : هات يا ولد جملة
فيها الملح والطعام .
التلميذ الطعام مفید .

المدرس : أين كلة الملح
يا ولد ؟

التلميذ : في الطعام يا فندى
محمد ابراهيم العطار

الأول : أصلها لما وقعت
مني انكسرت .

رجب كامل احمد
حاد حوا عكا - فلسطين

الأول : إذا جلس الفقير

الأول : العشرة صاغ اللي
في قهوة فائن يجلس الغنى ؟
لقيتها امبارح وقعت مني .

الثاني - في شاي
الثاني : لكن دى خستين يا أخى !!

القاضى : حكمت المحكمة عارف أحلاها . وبعد كده كتر
براءة المتهم واديننا عرض خيرك اللي حلتها لي .
كتافك .

المتهم : ليه انتو حتفصلوا
لي بدلة ؟!

دكتور محمد على
شارع آثر النبى

حيلة الولد محمد

في يوم من الأيام ذهب
محمد إلى البقال وقال له : عاوز
من فضلك عشرة أرطال سكر
بسعر الرطل قرشين وخمسة
أرطال بن بسعر الرطل عشرة
قروش . بيق الحساب كام .
فصار البقال يحسب في سره ثم
قال : خمسة وأربعون قرشاً .

قال محمد : الحساب ده مضبوط
قال البقال : أيوه ليه عندكم
فرح ؟ فقال محمد : لا بس
علشان معايا مسألة حساب ومش



العسكري : إنت ساكنه فين يا شاطره ؟

البنت : ساكنه في بيتي .

العسكري : وابوك أسمه إيه ؟

البنت : اسمه بابا !!